Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació externa curs 2024-2025

4t d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 4

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup**: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**
    - marcando ☒ la **opción** o las **opciones** de respuesta correctas. Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**. Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo (■).

- o escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

El texto dice que…

- marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	A	B	C	D
Opción	1	2	3	4

  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Audio: *Cosas que pasan mientras conversamos.* **RTVE.**

1. ¿**Qué hacen** las **personas** que hablan en el fragmento de programa que acabas de escuchar?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Promocionar un libro publicado recientemente.
- ☐ B. Divulgar conocimientos sobre el acto conversacional.
- ☐ C. Reivindicar la conversación como manera de empatizar.
- ☐ D. Evitar comentarios ofensivos en las interacciones humanas.

2. En la audición Estrella Montolío se refiere de **distintas maneras** al lenguaje. ¿Cuál queda **excluida**?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. *dispositivo de pensamiento*
- ☐ B. *herramienta de cooperación*
- ☐ C. *carta de presentación*
- ☐ D. *elemento de bienestar psicológico*

3. La expresión ***lenguaje grueso*** es un eufemismo. ¿A qué **palabras sustituye**? Escribe **una**.



0-1

4. Marca ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

1. ¿Qué **procedimiento** utiliza Estrella Montolío para hacer la respuesta más clara y completa?

- ☐ A. Enriquecimiento de vocabulario
- ☐ B. Uso de ejemplos y detalles
- ☐ C. Eliminación de redundancia

2. En la frase «**El lenguaje hablado, articulado, es uno de los principales instrumentos de pensamiento que tenemos a nuestra disposición**», ¿qué **recurso** lingüístico se utiliza para aclarar el concepto de ***lenguaje***?

- ☐ A. Reestructuración de oraciones
- ☐ B. Explicación mediante detalles
- ☐ C. Uso de sinónimos

3. En la respuesta de la entrevistada, se menciona a «**los pintores, los cineastas, los músicos y los cocineros**». ¿Qué **procedimiento** utiliza para hacer más accesible su explicación?

- ☐ A. Generalización
- ☐ B. Enumeración de ejemplos
- ☐ C. Simplificación

0-1-2

5. Eres un periodista y la redactora jefe del periódico en el que trabajas te pide **dos propuestas** de **titular** para esta **entrevista**.

Marca ☒ las **opciones** correctas.

- ☐ A. Estrella Montolío destaca que el lenguaje verbal es la clave para pensar y comunicarnos.
- ☐ B. Montolío asegura que los tacos en la conversación siempre generan violencia.
- ☐ C. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío afirma que el lenguaje condiciona lo que pensamos.
- ☐ D. Estrella Montolío: «Conversar con los demás es fundamental para el bienestar emocional.»
- ☐ E. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío explica que pensar es posible sin lenguaje, pero no compartirlo.
- ☐ F. Montolío sostiene que el lenguaje no influye en nuestras emociones ni en las relaciones interpersonales.

0-1-2

6. En la entrevista, el presentador dirige a la lingüista Estrella Montolío las siguientes palabras:

«Prepárate, porque son unas preguntas hechas con muy mala uva.»

¿Qué **intención** tiene?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Prevenir a la entrevistada de la dificultad de las preguntas.
- ☐ B. Permitir preparar las respuestas lo mejor posible.
- ☐ C. Generar un clima de confianza con la entrevistada.
- ☐ D. Crear mayor tensión en los espectadores u oyentes.

7. Lee las siguientes intervenciones de la experta Estrella Montolío:

> • «Hay personas que tienen… son capaces de tener un pensamiento muy visual, **¿no?**»
> • «Es la principal herramienta de cooperación que tenemos los seres humanos, **¿no?**»
> • «Todos hemos tenido la experiencia de que alguien nos haya dirigido unas palabras que hayan resultado sanadoras, tranquilizadoras, que el temple ha vuelto a nosotros, **¿no?**»

¿Qué **función** tiene la pregunta ***¿no?*** al final de cada intervención?



0-1

8. Indica ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
La lengua oral es más flexible que la lengua escrita cuando se trata de expresar emociones o establecer complicidad.		
Las preguntas en la entrevista tienen un tono formal, lo cual sería típico de un texto académico escrito.		
En una conversación oral, las palabras pueden influir directamente en los estados emocionales de las personas, lo que no ocurre en la lengua escrita.		
El hecho de que la conversación se realice en español condiciona el pensamiento de las personas, según lo que explica Estrella Montolío.		

0-1-2

9. Dependiendo del contexto, la palabra *cabrona* puede utilizarse de manera discriminatoria o no. Relaciona las **expresiones** de la izquierda (A-D) con los **usos** de la derecha (1-4).

Expresión	**Uso**
A. «No quiero hablar con esa cabrona, está siempre haciendo drama.»	1. Amenaza con tono intimidatorio.
B. «Esa cabrona no tiene ni idea de lo que está hablando.»	2. Insulto sexista que hace referencia a estereotipos de conducta.
C. «¡Qué cabrona eres para jugar al ajedrez!»	3. Insulto directo y condescendiente.
D. «¡Te vas a arrepentir, cabrona!»	4.Elogio de la habilidad de alguien.

Expresión	**A**	**B**	**C**	**D**
Uso				

0-1-2

Lectura 1

"EL ACENTO MURCIANO ES FEO": QUÉ ES LA GLOTOFOBIA Y POR QUÉ DEBEMOS ACABAR CON ELLA

La discriminación a causa del acento es el último prejuicio, sorprendentemente aceptado entre personas que se dicen abiertas de mente.



DIEGO QUIJANO CON IMÁGENES DE GETTY

"Hombre, a ver, el acento murciano es espantoso". Lo dijo con total tranquilidad. Era el amigo del amigo de un amigo. En aquella fiesta en la que estábamos, decir algo similar sobre cualquier raza o nacionalidad habría sido inaceptable. Sin embargo, nadie decía nada ante lo que ese tipo había dicho. "¿Piensas eso de verdad?", le pregunté. Quería saber si esa idea era genuinamente suya o la había plantado en él ese martilleo social que en los últimos años ha puesto su foco en Murcia como punto central de la mofa. "No es por nada", contestó, "es porque es objetivamente feo". No le rebatí nada porque había usado la palabra indiscutible: objetivamente. Supongo que también pensaba que su "castellano neutro" (no existe tal cosa) era, objetivamente, la forma correcta de hablar, la proporción áurea, el kilómetro cero de las lenguas.

La glotofobia, la discriminación a causa del acento, es el último prejuicio, el resquicio que aún permanece, sorprendentemente aceptado, entre personas que se dicen abiertas de mente, tolerantes.

Si los apuras, aún habrá alguno que te diga: "Yo no discrimino a nadie. Si a mí el acento andaluz me encanta, es muy gracioso" (sustitúyase por canario/sensual o por argentino/divertido; la lista de acentos y sus adjetivos estereotípicos es infinita).

A los 18 años, recién llegada a Madrid, me presenté al casting del grupo de teatro de la universidad. *La casa de Bernarda Alba*. El director me detuvo a la segunda frase. "¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?". En aquel momento, yo quería ser aceptada, que Madrid me abrazara. No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. Bajé la cabeza. Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro. A partir de entonces, de forma gradual, mi acento cambió. Esto ya había sucedido años antes, a los cinco, cuando nos mudamos y fui una niña vasca que se volvió canaria para que nadie se riera de ella. Hoy en día, casi nadie sabe ubicar de dónde soy. Como quien rebusca en un recuerdo oscuro del pasado sepultado bajo capas y capas, me pregunto cuánto habrá habido de natural en este proceso y cuánto de autoglotofobia.

Antonio M. Piñero, lingüista de la Universidad de La Laguna, Tenerife, cuyo trabajo fin de máster gira en torno a la glotofobia y las actitudes lingüísticas en jóvenes de Canarias y Galicia, ha entrevistado a grandes muestras de población joven, encontrándose con esta contradicción dentro del propio hablante: "Por una parte, hay muchos casos de percepción negativa del acento que es distinto al propio. Y en este sentido, mucha gente tiene actitudes negativas hacia el español de Canarias. También están los que lo ven sexy". Y, ya para darle la vuelta a todo, también habría una muestra de población canaria que en las encuestas declaró que no le daría un puesto de trabajo a alguien con marcado acento canario. En muchos lugares conviven esas dos situaciones: el acento centralista y capitalino despierta rechazo, pero, al mismo tiempo, aún hay personas que caen en el lugar común de considerarlo el acento "serio", el habla del éxito profesional. Frente a este fenómeno de fobia a lo externo y a lo interno, me pregunto si no sería necesario algo así como un "psicoanálisis del acento" que nos enseñase a desengranar esos mecanismos podridos que habitan en nuestro cerebro.

El otro día, viendo *Safo*, la pieza teatral de Marta Pazos y María Folguera, me sorprendió gratamente ver que el elenco de actrices tenía acentos distintos entre sí. Para Lucía Bocanegra, sevillana y actriz de la pieza, actuar con su acento fue un choque brutal. Como actriz, siempre había tenido que forzar el acento "neutro". Fue todo un trabajo integrar la novedad. Ella misma entraba en un conflicto que me suena conocido: por una parte, le parecía muy necesario que se reivindicara eso, la diferencia real, los acentos diversos. Pero persistía esa sensación residual, arrastrada de siglos de centralismo acentual, de "esto no está bien". De nuevo esa dualidad: el amor por lo propio, pero la certeza de que, de tan propio que es, no puede ser para todos. Imagino a ese director de teatro con el que me topé a los 18 años deteniéndolas a todas en medio de la actuación: "¿A ti te parece que una musa de Safo podría tener acento sevillano?".

En un momento de la película Toy Story 3, unos personajes malvados le tocan los botoncitos a Buzz Lightyear. Se convierte en andaluz. Por supuesto, en la versión original en inglés, Buzz se estropea y se convierte en latino. Para el resto de los personajes, esto supone un trauma. ¡Hay que arreglar a Buzz antes de que haga más el ridículo! Supongo que este tipo de fenómenos tan normalizados hacen que se extienda silenciosamente la idea de que ciertas formas lingüísticas no son válidas en ciertos ámbitos, que en un congreso tienes que disimular tu acento extremeño, que no puedes ser ministra y cecear y sesear indistintamente, y que si un dibujo animado habla con acento andaluz (y aquí estoy resumiendo en una sola palabra el que es un abanico riquísimo de acentos diversos) es porque es torpe, secundario gracioso o le han tocado un botón y está estropeado. Se corre el peligro de que una persona con un acento considerado no apto para determinado ámbito delegue su voz en personas que sienten que sí tienen autoridad lingüística. Es decir, que se quede sin voz, falta de representación. Eso o la opción oscura: cambiar el acento, perderse a una misma mientras se trepa a duras penas un escalón hacia la hegemonía del habla, hacia la lengua de los poderosos, los aceptados en todos los grupos, los guays de la clase.

Y me veo a los seis años, ensayando en casa con el libro de lectura, porque había decidido que ya bastaba de burla, que al día siguiente sería mi estreno en el acento canario. Y a los 18, enredando aún más el nudo, volviéndome otra a marchas forzadas. Porque me habían dado a entender que ser como los otros era la única salvación. Y ahora soy ese nudo enmarañado y lo acepto. Lo observo, intento comprenderlo.

El otro día decía la poeta gallega Luz Pichel, entrevistada por Sergio C. Fanjul con motivo del Festival Poetas, que no habla mejor uno de Valladolid que uno de Buenos Aires, pero que, además, la norma de Valladolid es la que menos se habla. Es decir, que es absurdo que señalemos como minoritario lo que en realidad es indiscutiblemente mayoritario: la diferencia. Condenamos como sociedad (o reímos o exotizamos) las eses aspiradas, el seseo, el canto en la entonación, las palabras que no entendemos, el madrileño que viene al pueblo. Pero lo cierto es que la idea de acento único, aparte de imposible y monótona, es imperialista y no incluye, en realidad, a nadie. Y me pregunto si no estaremos siempre queriendo ser otra cosa distinta de la que somos. Me explico: en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*. ¿No será esa falta de interés por las lenguas y las palabras de los lugares cercanos un tristísimo *autohablismo*, un desear ser siempre otra cosa distinta de la que somos, un sentirnos siempre inadecuados? ¿Hasta cuándo vamos a vivir en un *casting* en el que ningún papel es para nosotros?

"El acento murciano es feo": cómo acabar con la glotofobia, de Sabina Urraca. El País. 18 de octubre de 2022.

10. Indica ☒ si en los siguientes enunciados se produce un **uso oral** del **lenguaje** (**Sí**) o **no** (**No**).

	Sí	**No**
«¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?»		
«En Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»		
«El acento andaluz me encanta, es muy gracioso.»		
«Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro.»		

0-1-2

11. Identifica **dos prejuicios lingüísticos** en el siguiente fragmento del texto y escríbelos a continuación:

«[…]en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»

1: _____

2: _____

0-1-2

12. Escribe un **sinónimo** para la **expresión** marcada en **negrita**.

«No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. **Bajé la cabeza**.»

_____

0-1

13. En el texto, se usa la palabra ***objetivamente*** para valorar el acento murciano. ¿Con qué **intención** se utiliza?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Afirmar que todas las opiniones sobre los acentos son válidas.
- ☐ B. Rechazar cualquier tipo de discriminación hacia los acentos.
- ☐ C. Justificar un prejuicio personal y hacerlo parecer imparcial.
- ☐ D. Presentar el juicio como una opinión que no está sujeta a interpretación.

14. Según el texto de Sabina Urraca, ¿cómo se refleja la **diversidad lingüística** en España?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. En la tendencia a valorar algunos acentos y lenguas mientras se descalifican otros.
- ☐ B. A través de la aceptación generalizada de todos los acentos y lenguas sin prejuicios.
- ☐ C. Por la uniformidad de los acentos en todo el territorio español, que refleja una única identidad lingüística.
- ☐ D. En la existencia de un "castellano neutro" que une a todas las regiones de España sin diferencias lingüísticas.



Lectura 2

En la jerga propia de internet, se conoce como *meme* a un contenido digital de amplia circulación que combina elementos multimedia (imágenes, animaciones, a veces audio y vídeo) con un mensaje explícito o implícito, con fines humorísticos y/o satíricos. Se trata de la más reciente incorporación digital al género del humor gráfico, en el sentido de que permite expresar una opinión, una postura o una crítica de manera fácil, rápida y empleando contenidos propios de la cultura de masas, como caricaturas o fotogramas de series televisivas, entre otros.

Lo fundamental de los memes, **sin embargo**, tiene que ver con su circulación. Se ha convertido en uno de los principales artefactos expresivos de la comunicación por internet, y existen numerosos estudios respecto de su dinámica y su valor cultural. Cuando su uso es muy difundido, pueden llegar a hacerse icónicos, en el sentido de que se convierten en símbolos o referentes de ciertos grupos de usuarios.

La palabra *meme* proviene del griego *mimema*, término traducible como "cosa imitada". Sin embargo, su ingreso al español y a la cultura de masas proviene del inglés, específicamente de la mano del científico británico Richard Dawkins (1941-) y su libro *The Selfish Gene* de 1976, una obra divulgativa sobre la teoría de la evolución.

En dicho estudio, Dawkins reflexiona sobre las conductas humanas que resultan contrarias al mandato reproductivo de la especie, **es decir**, aquellas que no contribuyen con el esparcimiento de la información genética del individuo, pero que aun así son comunes y frecuentes en las diversas culturas. Para ello, Dawkins estableció una unidad mínima de información que se puede transmitir culturalmente, de modo equivalente al modo en que los genes transmiten nuestra información genética. Dicha unidad son los memes.

Sin embargo, se desconoce el modo en que esta palabra pasó de su ámbito académico al mundo de internet. Pero lo cierto es que lo hizo con **rotundo** éxito, y desde entonces los memes han cambiado y evolucionado, adquiriendo no solo complejidad técnica, es decir, una mayor diversidad de formatos y mecanismos de transmisión, sino también creando un lenguaje propio con el cual pueden conectar los usuarios de redes sociales. Los memes tienen un tiempo de vida en la cultura digital y luego ceden su lugar a otros más populares.

[...]

Las características de los memes son, a grandes rasgos:

• Consisten en imágenes o animaciones simples y breves, dotadas de un nuevo sentido con la incorporación del texto explicativo.
• Su formato es liviano y simple, perfecto para la difusión masiva en internet y en redes sociales.
• Su contenido proviene normalmente de la cultura de masas: filmes, series de tv, caricaturas o imágenes propias del mundo 2.0 y de internet.
• Se replican y adaptan a nuevos contenidos y contextos, sin perder la esencia de su mensaje.
• Generalmente se usan con fines irónicos, humorísticos o satíricos. No existe ninguna convención formal respecto de su uso, sino la pura utilización que le dan las personas.
• Son efímeros, en el sentido de que una vez expresado su contenido y replicado o reproducido viralmente, pasan de moda y son reemplazados por nuevos memes más populares.

Así, el meme en realidad no es más que una plantilla, un molde en el cual el usuario vacía los contenidos que desea y les permite una difusión rápida, sencilla y divertida.

Adaptación, de https://concepto.de/meme-internet/#ixzz8xtrP5sWt

15. En el Diccionario de la lengua española (RAE) se define la palabra ***meme*** de la siguiente manera:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Del ingl. *meme*, palabra acuñada en 1976 por R. Dawkins, biólogo inglés, sobre el modelo de *gene* 'gen' y a partir del gr. μίμημα *mímēma* 'cosa que se imita'.

1. m. Rasgo cultural o de conducta que se transmite por imitación de persona a persona o de generación en generación.

2. m. Imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente a través de internet.

¿Qué **enunciado** del texto que has leído define ***meme*** de manera equivalente a la acepción 1?

0-1

16. Indica si los siguientes enunciados son **verdaderos** (**V**) o **falsos** (**F**).

	V	**F**
El formato de los memes de internet es complejo y requiere herramientas avanzadas para ser creado y difundido.		
Los memes de internet tienen una vida útil larga, permaneciendo relevantes en la cultura digital por un largo periodo.		
Los memes en internet se utilizan principalmente para abordar temas triviales o superficiales, y no suelen tener un impacto en discusiones sociales o políticas.		
Los memes tienen un valor cultural inmediato debido a su capacidad para transmitir información compleja de manera rápida y directa.		

0-1-2

17. Sustituye las **palabras** en negrita por **otras** que tengan el **mismo significado** o **función** en el discurso.

A. «Lo fundamental de los memes, **sin embargo**, tiene que ver con su circulación.»



B. «[...] resultan contrarias al mandato reproductivo de la especie, **es decir**, aquellas que no contribuyen con el esparcimiento de la información genética.»



C. «Pero lo cierto es que lo hizo con **rotundo** éxito.»



D. **«Así**, el meme en realidad no es más que una plantilla, un molde en el cual el usuario vacía los contenidos que desea.»



0-1-2

18. Relaciona las **secuencias textuales** (A-D) de la izquierda con las **necesidades comunicativas** (1-4) de la derecha.

Secuencias textuales	**Necesidades comunicativas**
A. «El objetivo principal de los memes es hacer reír, aunque también pueden servir como herramientas de crítica social o política.»	1. Describir características
B. «Los memes son imágenes o animaciones acompañadas de texto que se difunden rápidamente en las redes sociales debido a su formato simple y ligero.»	2. Describir la finalidad
C. «Un meme es un contenido digital que combina elementos multimedia, como imágenes o vídeos, con un mensaje humorístico o satírico.»	3. Enfatizar en la importancia
D. «Aunque los memes son efímeros, su impacto en las redes sociales es significativo, ya que se adaptan rápidamente a nuevos contextos y se convierten en símbolos dentro de ciertos grupos.»	4. Explicar concepto

Secuencias textuales	**A**	**B**	**C**	**D**
Necesidades comunicativas				

0-1-2

19. Marca ☒ las **opciones** correctas en cada apartado.

1. ¿Qué **estructura** presenta este texto?

- ☐ A. Definición / circulación / origen / evolución / tipos / definición.
- ☐ B. Definición / uso / antecedentes / evolución / características / definición.
- ☐ C. Definición / valores / etimología / evolución / rasgos / conclusión.
- ☐ D. Definición / uso / origen / evolución / características / definición.

2. ¿Crees que el autor ha **planificado** el texto antes de escribirlo?

- ☐ A. Sí
- ☐ B. No

3. **¿Por qué?**

Porque...

- ☐ A. es un escritor experto en hacer este tipo de textos y no lo necesita.
- ☐ B. se trata de un texto expositivo con una estructura marcada para conseguir su propósito.
- ☐ C. se trata de un texto descriptivo y no tiene una estructura muy marcada.
- ☐ D. se trata de un texto argumentativo y es necesaria una estructura marcada para conseguir su propósito.

0-1

La prueba continúa en la página siguiente 

Lectura 3


DÍA DEL LIBRO
2024
"Vivo contando y cuento viviendo, la ficción es una parte imprescindible de la existencia."
Luis Mateo Díez,
Premio Cervantes 2023
Luci Gutiérrez, Premio Nacional de Ilustración 2023
NIPO 190-24-055-X

20. ¿En las siguientes situaciones se usa la frase ***vivo contando y cuento viviendo*** con un sentido similar al del cartel?

Indica ☒ si tiene un **sentido similar** (**Sí**) o **no** (**No**).

	Sí	**No**
Un profesor de literatura que enseña a escribir historias.		
Un blogger de viajes que narra sus aventuras diarias en su canal.		
Un psicólogo que escucha las historias de sus pacientes.		
Un filósofo que reflexiona sobre la vida y el lenguaje.		

0-1

21. ¿Cuál es la **relación** entre la **cita** de Luis Mateo y la **ilustración** de Luci Gutiérrez?

0-1

22. Relaciona los **elementos textuales** de la columna de la izquierda con las **funciones** de la derecha.

Elementos textuales	**Funciones**
A. «Vivo contando y cuento viviendo, la ficción es una parte imprescindible de la existencia»	1. Aporta una interpretación visual que refleja la relación entre lectura, literatura y vida.
B. Luci Gutiérrez.	2. Ilustra la figura de una mujer cuya cara está representada por un libro, jugando con la relación entre lectura y vida.
C. Día del Libro 2024	3. Destaca la obra de un autor con capacidad para vincular la vida con la literatura.
D. Premio Cervantes 2023	4. Conmemora la relevancia de la lectura y la escritura como motores del pensamiento y la cultura.
E. Póster de la campaña del Día del Libro	

Elementos textuales	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**
Funciones					

0-1-2

23. Marca ☒ la **opción** correcta de cada apartado.

1. Se ha escogido esta **ilustración** porque…

- ☐ A. se trata de una mujer.
- ☐ B. las gafas indican que la mujer es lectora.
- ☐ C. está relacionada con la cita literaria.
- ☐ D. el color rojo se relaciona con este día.

2. La elección de la **cita** literaria está determinada por la…

- ☐ A. fecha de entrega del Premio Cervantes.
- ☐ B. relevancia de Luis Mateo Díez como escritor.
- ☐ C. alusión a la lectura de libros de ficción.
- ☐ D. relevancia de la ficción en nuestra vida.

0-1-2 ☐

24. En el póster hay, al menos, **dos elementos** que indican que se trata de un **texto fiable**. ¿Cuáles son?





0-1-2 ☐



Expresión escrita

25. Ahora, tendrás que hacer una redacción de **aproximadamente 200 palabras** (más o menos 20 líneas de 10 palabras cada una). Si escribes menos se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay a continuación.

Un día, de forma inesperada, descubres un talento o habilidad que no sabías que tenías. Tal vez te das cuenta de que eres muy bueno/a en algo, como dibujar, cantar, programar o practicar algún deporte. ¿Cómo cambiaría tu vida?

Instrucciones:

Escribe un texto **descriptivo** en el que:

1. Describas **cómo era el día** en que descubriste ese talento.
2. Describas **cómo te sientes** al descubrirlo, cuáles son las **reacciones** de tus amigos y familiares.
3. Expliques cómo esto cambia **la forma en que te ves** a ti mismo.
4. Reflexiones sobre la **importancia de descubrir nuevas facetas** de uno mismo y cómo puede influir en tu **futuro**.

La prueba continúa en la página siguiente 



Expresión escrita

Borrador



Expresión escrita

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25a	25b	25c	25d	25e
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25f	25g	25h	25i	25j

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació externa 2024-2025 IAQSE-CAIB © 2025 by IAQSE
is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.